

EL ZAGUÁN DEL SÁBADO Doktor Pseudonimus

## Canción para un desamor seguida de una pregunta impertinente

Es la letra de una canción cantada allá por el siglo XV tanto por juglares como por gente del común. Encuentro el texto en *El trabajo gustoso*, un libro poco conocido de Juan Ramón Jiménez. Dice así:

Malherida iba la garza enamorada,  
sola va y gritos daba  
Donde la garza hace su nido,  
ribericas de aquel río,  
sola va y gritos daba.

No parece fácil conseguir tanta intensidad con tan pocas palabras. El grito de esa garza-mujer es la expresión supercondensada de una profunda hendidura existencial. Porque en el fondo de todo amor auténtico late siempre una idéntica pulsión: la que empuja a dos seres a convertirse en uno solo. A ser un ser-uno. Y además a serlo para siempre, pues todos los amores verdaderos se viven como eternos... mientras duren.

Ahora aquí algo se ha roto. La pulsión continúa, pues la garza sigue enamorada, pero la fusión ya no es posible. Ya no podría decir de sí misma lo que dice la enamorada en una antigua canción alemana:

No me digas adiós cuando me voy  
Ni me digas bienvenida cuando vengo  
Pues no vengo nunca cuando vengo  
Ni me marchó nunca si me voy.

Alguien le ha dicho adiós y además ya para siempre. Esa es la herida. La malherida. Por eso grita. Pero su grito no es el de Edward Munch. La canción es bien triste pero no es una canción desesperada. La garza tiene al menos un nido donde recogerse y un río donde beber. Y donde mirarse. El espejo donde com-

placarse en su propia belleza y elegancia. Pero lo cierto es que esta sola. Irremediablemente sola. Como único consuelo posible desde muy lejos le llega un verso de Cernuda: ¿Cómo llenarte soledad si no es contigo misma?

Y ahora, por favor, pónganse cómodos. Cuiden la *mise en scene*. Una ventana que da al mar, un rincón en el que arden unos leños, la cercanía y la mirada del can con quien más gusten de hablar y a quien más le guste que le pasen la palma de la mano por la espalda. Cierren los ojos y a media voz vayan recitándose una y otra vez esas pocas palabras. Si se atreviesen a inventarles una música no duden en hacerlo. Cierren los ojos y... mantengan abiertas las heridas.

Eso es importante. Porque va a ser de ahí, del fondo de la herida aún abierta, de donde las palabras del poema irán haciendo salir antiguos amores/desamores, aventuras y desaventuras, tristezas y alegrías. Otra vez estarán vivos —recordar es volver a vivir— pero serán distintos. La distancia en el tiempo les pondrá un toque de nostalgia y la elegancia de la garza y de las palabras del poema derramará por el recuerdo un aura de belleza. Y de ternura. Y esa suave emoción hará que nos veamos a nosotros mismos como algo más sabios, más contentos, quizás también algo mejores.

Eso es todo. No hace falta sufrir palpitations ni que se nos ponga la carne de gallina. Con los años las catecolaminas han aprendido a comportarse y las tempestades se han ido ya para siempre. Basta con percibir que no todo se ha desvanecido. Con comprobar que la savia que nutrió lo que en otro tiempo fuimos sigue nutriendo lo que todavía



ILUSTRACIÓN PILAR CANICOBA

somos. Y al final, quizás podremos ver como, al conjuro de nuestra propia voz, la canción levanta el vuelo y lo prosigue con la misma elegancia con que la garza vuela. Esa garza tan frágil y tan gentil, tan Greta y tan poco Marilyn y ya tan nuestra que acepta quedarse a vivir para siempre en el nido caliente que la memoria le ha ido preparando.

Y ahora, pasado ya el trance de la emoción poética, ahí les va la pregunta impertinente. ¿Por qué será que desde Salomón —ahí está el Cantar de los Cantares— y desde San Juan de la Cruz —ahí está el Cántico Espiritual— hasta Picaso, Alberti o el Rocío —ahí está la Blanca Paloma— habrá sido imaginada la paloma como símbolo de la Belleza y de la Paz? ¿Cómo se explica la enamorada admiración de un poeta tan hondo como José Ángel Valente ante los términos que el Cántico dedica a la Paloma: «El vuelo alto y ligero, el amor en que arde, la simplicidad con que va»? ¿Por qué la paloma siempre torpe, rechoncha, entrometida, glotona e infinitamente cagona y no la garza siempre elegante y huidiza? No hay respuesta. Desde siempre se ha

dicho que los misterios de la poesía son insondables.

N.B. Al lector que habiendo cumplido todo el protocolo no haya sentido nada de lo que le he ido diciendo quiero pedirle, por favor, que no se disguste ni acompleje. Las últimas encuestas afirman que entre la Ley General de Educación, los *reality-show* de la televisión y algunos profesores que creen que la Literatura es una Ciencia ya han conseguido inmunizar al 90 % de la población adulta contra el virus de la emoción poética. Un éxito algo inferior al conseguido con la vacuna contra la rabia pero suficiente para estar contentos. Así que tranquilo. Las estadísticas nunca fallan y muestran claramente que los anormales son los otros. Los del 10 %. Nadie sabe lo que hacer con ellos pero me dicen que por los pasillos de algunos ministerios empieza a oírse el grito legendario que nos hizo famosos en el mundo entero: ¡A por ellos, olé! ¡A por ellos, olé! ¿Se acuerdan ustedes? Caras tiznadas, banderolas rojas, el bombo de Manolo. País...

[www.sansalorio.es](http://www.sansalorio.es)

**SE NECESITA**  
**COMERCIAL**  
**A COMISION PARA GALICIA**  
Primera firma nacional de bolsas en tejido y fundas para traje.  
Requisito imprescindible: experiencia en el Sector del Embalaje.  
Enviar curriculum, adjuntando fotografía reciente a URROBI S.L.  
Pol.Ind. Noain Esquiroz C/ Y NAVE 11 - 31110 NOAIN.

**ANUNCIO DE CONVOCATORIA DE ELECCIONES**  
En cumplimiento del dispuesto en el artículo 45º.2 dos Estatutos faise público que el Pleno de la Xunta de Gobierno del Colexio Oficial de Protésicos Dentais de Galicia, en sesión celebrada el 26 de diciembre de 2012, acordou convocar eleccións a cargos dos órganos de goberno e fixar a xornada electoral o 26 de marzo de 2013, na Sede Social de Compostela, entre as 10,00 e as 18,00 horas, quedando aberto o prazo para a presentación de candidaturas.  
Santiago de Compostela, 27 de diciembre de 2012  
O Presidente, asdo.: Avelino José Sanmartín Caamaño

Exponse ao público o **CENSO ELECTORAL** provisional do Colexio Oficial de Protésicos Dentais de Galicia, para a elección de cargos, por 3 días hábiles, contados a partir do seguinte ao da publicación do último anuncio inserido para a presentación de reclamacións.  
Santiago de Compostela, 31 de diciembre de 2012  
O PRESIDENTE  
Asdo.: Avelino José Sanmartín Caamaño

Averiguamos cual es la causa de la **humedad** para aplicar el **tratamiento específico**  
+ Información  
Pida su **DIAGNÓSTICO COMPLETO y GRATUITO**  
**900 809 939**  
[www.acuasec.com](http://www.acuasec.com)  
Garantía hasta 30 años  
acua SEC  
Tratamientos DEFINITIVOS contra la humedad

**Dr. G.J. Ghanimé**  
**Doctor en Medicina y Cirugía - Especialista en Cirugía General y Aparato Digestivo**  
- Enfermedad inflamatoria intestinal: Enfermedad de Crohn, Colitis Ulcerosa, etc.  
- Proctología: Hemorroides, Fístulas, Fisuras, etc.  
- Hernias de Pared Abdominal. -Mama: Enfermedad tumoral e inflamatoria  
Plaza Zalaeta, 8, 2º B, 15002, A Coruña  
Tfno. 981 208795  
Colegiado nº 15/1502997  
Consulta previa cita  
Se atiende: ADESLAS, MAPFRE ASISA, GENERALI